

**«Процесс подготовки судьи  
по спортивной гимнастике»**

Коростелёва Екатерина Эдуардовна  
МБУ ДО ДЮСШ №18  
Тренер-преподаватель  
по спортивной гимнастике

Самара  
2016

Спортивные виды гимнастики (спортивная, художественная, аэробика, акробатика, батут), которые объединяет FIG (международная федерация гимнастики), относятся к так называемым "субъективным" видам спорта. При оценке мастерства и определении результатов мнения судей в бригадах могут расходиться в пределах, выходящих за рамки правил соревнований. Чаще всего это не результат низкой квалификации (они аттестованы FIG как судьи международной категории), а следствие предвзятости, нарушение правил "фэйр плей" - честной игры в пользу заранее определенных участников. Не так давно FIG получила "желтую карточку" - серьезное предупреждение от Международного олимпийского комитета в связи с необъективным судейством соревнований по художественной гимнастике, не исключающее санкций, вплоть до исключения вида спорта из программы Олимпийских игр.

На Олимпийских играх в Афинах яркие примеры субъективизма в судействе проявились и в соревнованиях по спортивной гимнастике. Созрели, чтобы стать олимпийскими, виды спортивной акробатики. Однако ситуация в спортивной и художественной гимнастике в связи с качеством судейства может серьезно отразиться на олимпийском будущем новых кандидатов, также представителей "субъективных" видов спорта. Одной из причин, допускающих расхождение в оценках, является все возрастающая сложность правил соревнований, совершенствование которых - насущная задача FIG.

FIG регулярно проводит семинары и аттестацию судей международной категории.

В этом ракурсе следует рассматривать деятельность FIG по модернизации регламента и правил соревнований, в целом ориентированных на профессионально подготовленных гимнастов. Законы профессионального спорта, базирующиеся на принципах шоу-бизнеса, конкуренции программ, коммерциализации и конкурсной основе, все более проникают в гимнастику, что прежде не было типичным для ее спортивных видов, в том числе и в связи с участием в профессиональной подготовке подростков-юниоров. В то же время FIG имеет в своей структуре технический комитет по общей гимнастике. В стране мы ее называем основной. Внимание данного технического комитета сосредоточено на развитии гимнастики для всех.

Современная система подготовки судей по спортивной гимнастике является сложным многофакторным процессом, включающим цели, задачи, средства, методы, организационные формы, материально-технические условия. Результатом судейской деятельности является оценка многолетнего совместного труда тренера и гимнаста, которая зависит от сформированного комплекса профессиональных компетентностей – способностей успешно

применять полученные знания и умения в профессиональной судейской деятельности.

Подготовка судьи по спортивной гимнастике - это многосторонний педагогический процесс, направленный на формирование у судьи профессиональных знаний, навыков и умений

При разработке процесса подготовки судьи учитывается тот факт, что профессиональные знания, умения и навыки приобретаются путем общего и специального образования и практического опыта (табл. 1). Сама программа подготовки судей должна постоянно совершенствоваться и соответствовать тенденциям развития мировой спортивной гимнастики, с одной стороны, и особенностям профессиональной деятельности, с другой.

**Таблица 1 - Направления профессиональной подготовки судьи по спортивной гимнастике**

| Общее  | Образование   |   |
|--|---|---|
|  | Специальное   | Практическое  |
| теория и методика физической культуры; курс общеобразовательных предметов; история физической культуры; информатика; биомеханика; общая психология; педагогика; иностранные языки. | теория и методика гимнастики; история гимнастики; эстетика; этика; психология гимнастики; основы музыкальной грамоты. | практический опыт занятий спортивной гимнастикой и квалификация не ниже 1-го разряда. |

Интеграция этих наук позволяет создать базу для успешного овладения знаниями, умениями и навыками профессии судьи по спортивной гимнастике.

Профессиональные знания судьи по спортивной гимнастике - это сведения из теории и методики физической культуры, теории и методики гимнастики, психологии, биомеханики, анатомии, физиологии, гигиены и др.

### **Структурно-функциональная модель процесса профессиональной подготовки судьи по спортивной гимнастике.**

На раздел теоретической подготовки в программе отведено 19 часов, он содержит тематику, представленную в таблице 2.

**Таблица 2 - Теоретическая подготовка судьи по спортивной гимнастике**

| № п/п | Тематика и содержание занятий  | Количество времени (часов) |
|-------|--|----------------------------|
| 1.    | <b>Особенности деятельности судьи по спортивной гимнастике:</b> функции судьи по спортивной гимнастике; компоненты профессиональной деятельности; профессиограмма судьи по спортивной гимнастике.  | 1 час                      |
| 2.    | <b>Психологические аспекты деятельности судьи по спортивной гимнастике:</b> профессионально важные качества; непреднамеренные ошибки; преднамеренные ошибки; психологическая подготовка судьи  | 2 часа                     |
| 3.    | <b>Эстетическое воспитание судьи по спортивной гимнастике:</b> характеристика эстетического компонента в гимнастике; основы музыкальной грамоты судьи по гимнастике; роль хореографии в гимнастике.  | 2 часа                     |
| 4.    | <b>Основы техники выполнения элементов на видах гимнастического многоборья:</b> биомеханический анализ техники гимнастических элементов; техника выполнения опорных прыжков; техника выполнения упражнений на разновысоких брусьях; техника выполнения упражнений на бревне; техника выполнения вольных упражнений | 3 часа                     |
| 5.    | <b>Теоретические положения Code FIG:</b> общая часть; требования к оценке техники элементов (прыжки, повороты, стойки); оценка опорных прыжков; оценка упражнений на р/в брусьях; оценка упражнений на бревне; оценка вольных упражнений.  | 8 часов                    |
| 6.    | <b>Контроль качества работы судьи по спортивной гимнастике.</b>  | 1 час                      |

На следующий раздел программы - методическая подготовка судьи, отведено 16 часов. Темы занятий представлены в таблице 3.

**Таблица 3 - Методическая подготовка судьи по спортивной гимнастике**

| № п/п | Тематика и содержание занятий | Количество времени (часов) |
|-------|-------------------------------|----------------------------|
|-------|-------------------------------|----------------------------|

|    |  |        |
|----|--|--------|
| 1. | Методика обучения элементам на всех видах женского гимнастического многоборья.   | 4 часа |
| 2. | Методика составления комбинаций на всех видах женского гимнастического многоборья по требованиям Code FIG.   | 2 часа |
| 3. | Методика овладения записью элементов символов композиции на всех видах женского гимнастического многоборья: общие символы; запись опорных прыжков; запись элементов на бревне; запись вольных упражнений.  | 4 часа |
| 4. | Методика исполнения требований Code FIG при оценке исполнительского мастерства гимнасток: общих требований; требований к оценке опорных прыжков; требований к оценке упражнений на разновысоких брусьях; требований к оценке упражнений на бревне; требований к оценке вольных упражнений. | 4 часа |
| 5. | Методика, организация и проведение соревнований согласно требованиям Code FIG.   | 2 часа |

Практический раздел программы включает темы, представленные в таблице 4.

Контроль уровня подготовленности судей осуществляется в несколько этапов: сразу после обучения на курсах FIG и после судейства чемпионатов мира на протяжении всего олимпийского цикла.

Практический экзамен представляет собой осуществление собственно судейской практики по видам женского гимнастического многоборья: выполнение функциональных обязанностей арбитра на каждом из 4-х видов женского гимнастического многоборья.

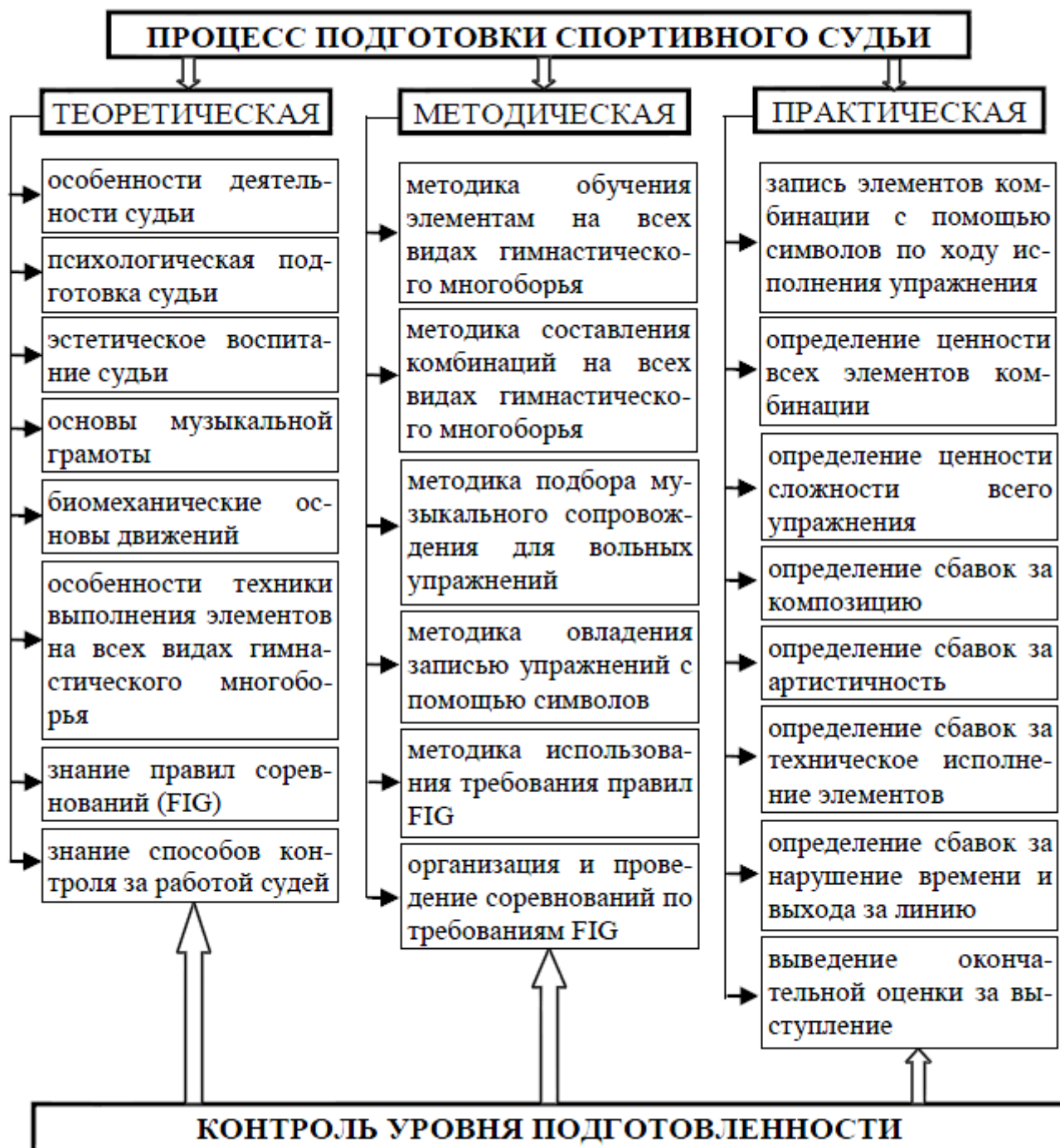
**Таблица 4 - Практическая подготовка судьи по спортивной гимнастике**

| № п/п | Темы и их содержание                           | Количество времени (часов) |
|-------|--|----------------------------|
| 1.    | Запись элементов комбинации с помощью символов | 2 часа                     |

|    |   |        |
|----|---|--------|
|    | по ходу выполнения упражнения на видах женского гимнастического многоборья  |        |
| 2. | Определение ценности всех элементов комбинации на всех видах женского гимнастического многоборья  | 2 часа |
| 3. | Определение ценности сложности всего упражнения на всех видах женского гимнастического многоборья   | 2 часа |
| 4. | Определение сбавок за композицию на всех видах женского гимнастического многоборья  | 2 часа |
| 5. | Определение сбавок за артистичность: разновысокие брусья; упражнения на бревне; вольные упражнения  | 1 час  |
| 6. | Определение сбавок за техническое исполнение элементов на всех видах женского гимнастического многоборья  | 2 часа |
| 7. | Определение нейтральных сбавок: нарушение времени разминки, выполнения упражнения и т.п.; выход за линию в вольных упражнениях и опорном прыжке; поведение спортсменов, тренеров, судей; нарушение формы и т.п. | 1 час  |
| 8. | Выведение окончательной оценки за выступление   | 1 час  |
| 9. | Написание статистического отчета по итогам судейства соревнований   | 1 час  |

Следующим этапом контроля явилось определение качества работы судьи после каждого чемпионата мира по программе оценки работы судей LES FAIRBROTHER (GBR).

Таким образом, детально система подготовки судей по спортивной гимнастике представлена в виде схемы на рисунке 1.



## Список использованной литературы.

Взаимосвязь эстетических ценностей и зрительских впечатлений при исполнении соревновательных упражнений в гимнастических видах спорта / Р.Н. Терехина, И.А. Винер, М.А. Плеханова, А.М. Кабаева // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. - 2009. - № 10 (56). - С. 102-105.

К вопросу о правомерности выполнения ряда элементов в художественной гимнастике / Р.Н. Терехина, И.А. Винер, Р.Б. Цаллагова, И.А. Степанова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. - 2009. - № 3 (49). - С. 82-86.

Эстетические показатели исполнительского мастерства в гимнастических видах спорта / Р.Н. Терехина, И.А. Винер, Л.И. Турищева, М.Э. Плеханова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. - 2008. - № 11 (45). - С. 98-101.

Терехина, Р. Н. Проблемы судейства в спортивной гимнастике / Р.Н. Терехина // Теория и практика физической культуры. - 1997. - № 11. - С. 58-60.

Терехина, Р. Н. Особенности профессиональной деятельности судьи по гимнастике / Р. Н. Терехина, Е. С. Крючек, Н.В. Ким // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. - 2011. - № 8 (78). - С. 183-187.